

РЕЦЕНЗИЯ

на каталог

«Русская икона середины XVII – начала XX века.

Коллекция Олега Кушнирского»

под редакцией Софии Бириной

Каталог создан коллективом авторов, его высокое качество отражает длительную и многоплановую работу. Прежде всего – это собирательская деятельность Олега Кушнирского. Коллекционер поставил перед собой ряд задач, от подбора эстетически ценных произведений до создания комплекса памятников, раскрывающего характер искусства поздних российских иконописных центров. Огромную работу проделали ответственный редактор София Бириня, научные консультанты Анна Иванникова и Сергей Ходорковский, составившие подробный каталог. Прекрасно дополнили издание статьи Анны Иванниковой, Венди Салмонд и Алека Д. Эпштейна. Они познакомили читателя с историей создания коллекции, обрисовали ее ценность на фоне достижений русской иконы Нового времени, а также представили ведущие американские собрания этого профиля.

Публикация данной коллекции имеет огромное значение. Так сложилось, что на протяжении XX века особый интерес ведущих российских музейных собраний более привлекала средневековая икона. В конце прошлого столетия исследователи обратили внимание на икону XVII столетия. И только последние несколько десятилетий в поле научного внимания попала иконопись XVIII–XIX веков. До сих пор еще не окончен первый этап ее изучения – сбор материала. Еще не опубликованы собрания поздней иконописи ведущих российских музеев, а тем более – провинциальных музейных собраний. Атрибуция же опубликованных предметов зачастую носит приблизительный характер. Все это сильно затрудняет процесс изучения. На этом фоне актуальность данного

издания, которое вводит в научный оборот 46 иконописных памятников, не подвергается сомнению.

Отдельно хочется отметить огромную исследовательскую работу, проделанную авторами. Все представленные произведения датированы, определено их происхождение. На страницах можно найти самую подробную информацию о памятниках: качественное воспроизведение, в ракурсах и фрагментах, точные размеры и техника исполнения, а также надписи и клейма на окладах. Каждую икону сопровождает подробное описание ее иконографии и стилистических особенностей.

Авторы не только продемонстрировали предельно внимательное отношение к изучаемым произведениям. Они показали их в контексте эволюции русской иконописи второй половины XVII–XIX веков. Благодаря чему заметно расширились информативные возможности данного издания, а его прочтение стало очень полезным для исследователей поздней русской иконы и коллекционеров. В определенном смысле, каталог вернул прекрасные памятники иконописи в научное поле российского искусствоведения.

Рецензент:

кандидат искусствоведения,
заведующий сектором древнерусского искусства
Саратовского государственного
художественного музея имени А.Н. Радищева



И.А. Ильина