**Приложение**

**Отзыв на книгу «Русская икона середины XVII – начала XX века. Коллекция Олега Кушнирского». Москва, издательство «Эксмо», 2023. – 288 с.**

Книга сверхкрупного формата, в твердом переплете; подготовлена международным коллективом авторов под редакцией Софии Бириной; заявлена как подарочное издание. Тираж 1000 экземпляров

«Героями» книги являются американский коллекционер, выходец из России Олег Семенович Кушнирский и его собрание икон, насчитывающее 46 произведений.

Коллекция Олега Кушнирского в основном сформировалась в 1990-е годы в Нью-Йорке. Почти все иконы были приобретены у американских коллекционеров и дилеров антиквариата.

Все памятники отличаются «многочастностью», сложностью композиций. Среди сюжетов преобладают «Воскресение — Сошествие во ад» с праздниками, избранные святые с циклами их жития, почитаемые иконы Богоматери со сценами сказаний и чудес. Также объединяющим моментом является выполнение всех произведений коллекции в технике яичной темперы и ориентация на древние образцы.

Достаточно широкий хронологический диапазон коллекции (правда, XVII в. датируется только одна икона), принадлежность памятников различным иконописным центрам (Палех, Мстера, Холуй, Гуслицы, Ветка и др.) позволяют показать особенности и проследить развитие близких по типу композиций как «по вертикали», так и «по горизонтали».

Коллекция хранится в Нью-Йорке, она никогда не выставлялась и не репродуцировалась в печати.

Несмотря на то, что книга позиционируется как каталог, по внешнему виду и соотношению иллюстративного и текстового материала ее скорее можно определить как альбом-каталог, что нисколько не умаляет достоинств издания.

Книга состоит из вступительной части, иллюстративно-каталожного раздела, приложения в виде списка икон и ссылки на электронный ресурс, благодаря которому с коллекцией Олега Кушнирского можно познакомиться онлайн.

Вступительная часть включает несколько статей, посвященных деятельности Олега Кушнирского как коллекционера и активного участника антикварного рынка США (авторы: Анна Иванникова (Россия), Венди Салмонд (США), Алек Д. Эпштейн (Израиль)). В статьях также достаточно подробно освящены ситуация с иконописным наследием в СССР и история формирования рынка русских икон в США, а также дана характеристика американских коллекций икон.

Учитывая, что статьи написаны зарубежными специалистами, находящимися как бы «внутри процесса», особый интерес представляет тема существования произведений русского церковного искусства за рубежом, практически не затрагиваемая отечественными исследователями. В то же время процесс сохранения и собирательства икон в СССР отражен несколько схематично.

Основная часть книги представляет собой альбом с большим количеством крупных качественных иллюстраций. Кроме общего вида иконы (причем в разных размерах) опубликованы отдельные фрагменты композиций, вид иконы в ракурсе, дающий представление о характере и толщине основы. Иконы, имеющие оклад, отсняты как в ризе, так и без нее. В отдельных случаях размещены изображения оборотов икон, а также увеличенные изображения клейм на серебряных окладах.

Текстовое сопровождение включает аннотацию и традиционный набор формальных данных: название, время и место создания произведения, размер, материал и техника изготовления. Состояние памятника описано кратко, акцент сделан на степени сохранности авторской живописи, при этом не отмечена реставрация.

Аннотация включает сведения о святом или сюжете, представленных на той или иной иконе, описание изображения и атрибуционные «выкладки», обосновывающие датировку памятника и его отнесение к определенному иконописному центру.

Отсутствуют характерные для академических каталогов сноски и библиография.

В целом, книга, с одной стороны, представляет собой образец очень грамотного введения в оборот ранее неизвестного художественного материала, а с другой, является прекрасным подарочным изданием, рассчитанным на широкий круг людей, интересующихся иконописью.

Черкашина Галина Павловна, заведующая отделом «Художественная культура Троице-Сергиева монастыря XIV–XVII вв.» Сергиево-Посадского музея-заповедника