

RUSSIAN ICON --- COLLECTION



РУССКАЯ ИКОНА

СЕРЕДИНЫ XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА

КОЛЛЕКЦИЯ
ОЛЕГА
КУШНИРСКОГО

ЗНАКОМСТВО С КОЛЛЕКЦИЕЙ



Уникальная история

- Коллекция начала складываться в 1990-е годы
- Собиралась в Америке после эмиграции Олега Кушнирского в Нью-Йорк
- Отражает собой перипетии бурной истории XX века

Значение

- 46 старинных русских икон с многосложной иконографией и богатым повествованием
- Предлагает новый взгляд на русскую иконопись
- Иконы тщательно отреставрированы ведущими специалистами

Концепция

- Основу коллекции составляют русские иконы XVIII, XIX и начала XX веков, преимущественно памятники традиционного направления
- Особое место в коллекции занимают иконы небольшого размера, украшенные миниатюрными клеймами
- Значительная часть икон посвящена сюжету Воскресение – Сошествие во Ад с праздниками

ГЕОГРАФИЯ

Большая часть икон происходят из наиболее значимых центров иконописания в Российской империи — Владимирской губернии и старообрядческих общин:

Палех

Мстёра

Холуй

Гуслицы

Ветка

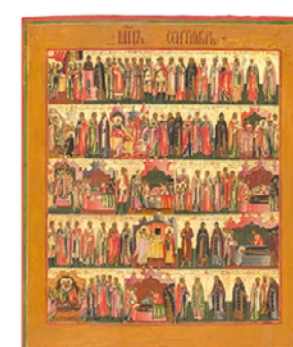
Мастерские
Центральной
России

ЖЕМЧУЖИНЫ КОЛЛЕКЦИИ

Минеи годовые

Вторая четверть – середина XIX века. Палех

Годовые минеи представляют собой комплект из 12 написанных вручную православных икон с изображениями святых и праздников, расположенных в календарном порядке дней памяти (с сентября по август). Памятник особо примечателен своей редкой комплектностью (минеи обычно встречаются поштучно) и отличной сохранностью.



Сентябрь

Размер:
31 x 26 x 2 см



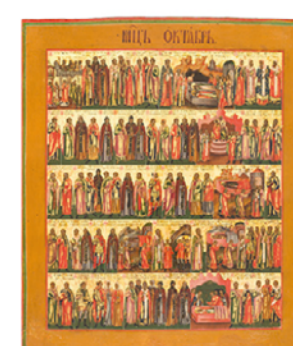
Январь

Размер:
32 x 26 x 2,3 см



Май

Размер:
31,5 x 26 x 2,3 см



Октябрь

Размер:
31 x 26 x 2 см



Февраль

Размер:
31,5 x 26 x 2,3 см



Июнь

Размер:
31,5 x 26,5 x 2,2 см



Ноябрь

Размер:
31 x 25,5 x 2,3 см



Март

Размер:
31,5 x 26,5 x 2,2 см



Июль

Размер:
31 x 26,5 x 2,3 см



Декабрь

Размер:
31,5 x 26,5 x 2,2 см



Апрель

Размер:
31,5 x 26,5 x 2,5 см



Август

Размер:
31 x 26 x 2 см

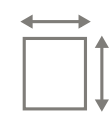


Экспертное
заключение

БОГОМАТЕРЬ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ», С ИЗБРАННЫМИ БОГОРОДИЧНЫМИ ПРАЗДНИКАМИ И ВЕТХОЗАВЕТНЫМИ ПРООБРАЗАМИ



Икона:
третья четверть XIX
века. Москва (?)



Размер:
58 x 44 x 3 см

[посмотреть на сайте](#)

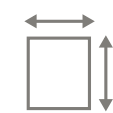
Иконографический замысел памятника уникален и представляет собой изображение почитаемого образа Богородицы «Нечаянная радость», окруженного клеймами с главными Богородичными праздниками: Рождество Богородицы, Введение во храм, Благовещение, Успение, представленными по углам в прямоугольных со скошенными краями щитках, и ветхозаветными прообразами Богородицы, заключенными в овалы и расположенными по сторонам от средника.

Иконография «Нечаянная радость» восходит к сочинению 1680 года «Руно орошенное» святителя Димитрия Ростовского. Сборник включает в себя повествование о «человеке некоем беззаконном», который перед совершением злых дел молился иконе Божией Матери. Однажды он заметил, что из крестных ран Христа на изображении течет кровь. Потрясенный увиденным, он спросил Пречистую, почему раскрылись раны Спасителя, и в ответ услышал, что грешники вновь и вновь распинают Иисуса. Мужчина, раскаявшись, искал у Богородицы заступничества для прощения. Вначале Христос трижды отказывался, но, когда Богородица преклонила колени, даровал прощение. Это событие привело к тому, что икона получила название «Нечаянная радость», что символизировало неожиданное спасение, прощение и бесконечное милосердие Божией Матери.

БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ, С ЦИКЛОМ «СКАЗАНИЯ О ЧУДОТВОРНОМ ОБРАЗЕ» В 16 КЛЕЙМАХ



Икона:
третья четверть XIX века.
Иконописные центры
Владимирской губернии



Размер:
35,5 x 31 x 2 см

[посмотреть на сайте](#)

Изображение «Сказания о чудесах Тихвинской иконы Богоматери» впервые появляется в русской иконописи в XVI веке. Сказание повествует о семи явлениях иконы в разных местах, пока, она, наконец, не достигла берега реки Тихвинки, где сошла в руки молящимся. Памятник запечатлел историю появлений иконы, связанные с ней чудесные события и исцеления, в том числе пережитые иконой три пожара, которые случились в возведенном в честь нее монастыре. Культ Тихвинской Божией Матери приобрел популярность в XVII веке, что привело к усложнению повествования. В основу этой иконы лег финальный вариант «Сказания», составленный в 1658 году тихвинским иконописцем Иродионом Сергеевым.

Сцены 13 и 14 представляют особый интерес. На них изображено житие преподобного Мартирия Зеленецкого (начало XVI века – 1603 г.), основателя Свято-Троицкого Зеленецкого монастыря. Получив божественное откровение, он основал новый женский монастырь между Старой Ладогой и Тихвином. Перед поездкой он заказал две иконы: Святой Троицы и Тихвинской Божией Матери, которые хранил при себе до самой смерти. Тихвинской иконой святой мученик воскресил царевича Иоанна, сына Касимского хана. История преподобного Мартирия Зеленецкого вводится в «Сказание» в середине XVII века, но встречается в произведениях иконописи крайне редко, что придает этой иконе особую ценность.

ВОСКРЕСЕНИЕ – СОШЕСТВИЕ ВО АД, С ПРАЗДНИКАМИ В 16 КЛЕЙМАХ И ОБРАЗОМ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

В период позднего Средневековья под влиянием западноевропейских гравюр в русскую иконопись проникает особый сюжет – «Восстание из гроба». В среднике этой иконы Спаситель изображен прямолично с распростертыми руками, со знаменем, в хитоне и широком гиматии, что выделяет ее среди широко распространенных в то время изображений «Воскресения», где Христос часто представлен полуобнаженным.

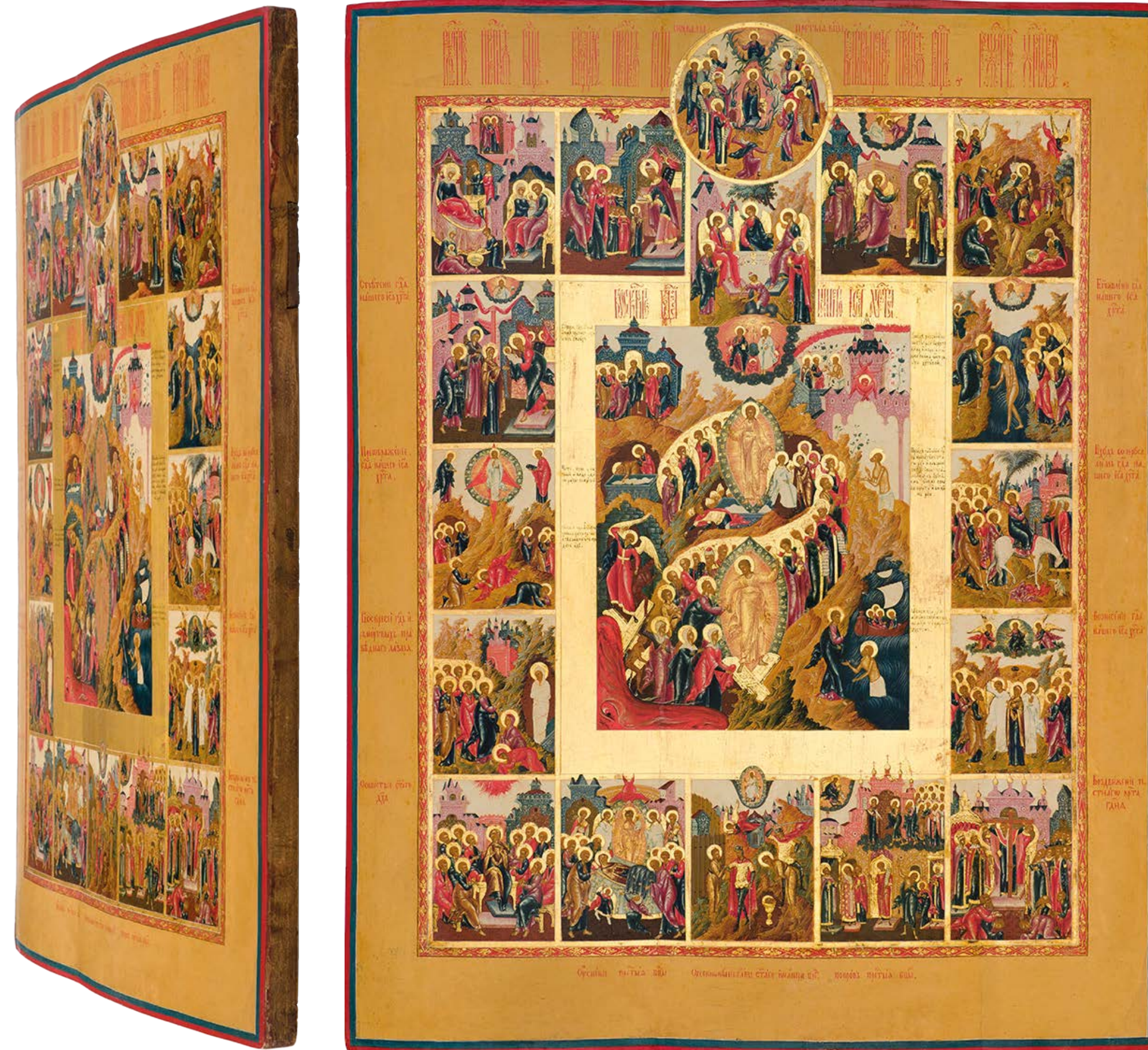
На оборотной стороне иконы имеется несколько интересных карандашных надписей, отсылающих к бытованию иконы и ее владельцам (вероятно, семье известных иконописцев Сусловых). Указана и дата освящения образа, проведенного в древнейшем Крестовоздвиженском храме села Палех, 1 апреля 1915 года.



Икона:
конец XVIII века. Ярославль

Размер:
36 x 30,5 x 2,1 см

[посмотреть на сайте](#)

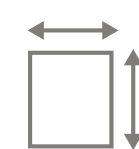


ВОСКРЕСЕНИЕ – СОШЕСТВИЕ ВО АД, С ОБРАЗОМ «ПОХВАЛА БОГОМАТЕРИ» И ПРАЗДНИКАМИ В 16 КЛЕЙМАХ

Эта икона относится к первоклассным образцам иконописания Палеха конца XVIII века, оформившегося под влиянием строгановской художественной традиции. Вытянутые пропорции тел, небольшие округлые головы и изящные пропорции фигур, виртуозность и мелочность письма отражают утонченное мастерство палехских мастеров. Художник умело сочетает яркие акценты в виде архитектурных элементов и разноцветных перистых горок с созерцательной мягкостью живописи, свойственной религиозному искусству Палеха этого периода.

Икона:

конец XVIII века. Палех



Размер:

71 x 55 x 2,8 см

[посмотреть на сайте](#)

Подробные описания всех произведений коллекции доступны на нашем сайте:
<https://russianicon.com/icons>

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Ирина Шалина

Эксперт по культурным ценностям Министерства культуры РФ, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения Национального комитета ИКОМОС, член Комиссии по культуре древней и средневековой Руси при Научном совете РАН по истории мировой культуры.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№ 027-22

«16» ноября 2022 года

НА ИКОНЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ О. КУШНИРСКОГО (США)

Представленная на экспертизу коллекция иконописи Олега Кушнирского насчитывает 46 произведений русской иконописи XVII — начала XX веков, выполненных в разных центрах – Поволжье, Москве, Санкт-Петербурге, но по большей части, в иконописных селах Владимирской губернии (Палех, Мстёра, Холуй) и старообрядческих Гуслицах и Ветке. За редким исключением, все они исполнены в древнерусских традициях или ориентированы на образцы древней живописи. Среди них большое число первоклассных произведений миниатюрного письма этих центров, отличающихся техническим совершенством исполнения и незаурядностью художественного решения, а также своеобразными иконографическими особенностями многосложных композиций. Многие из представленных на экспертизу произведений обладают несомненной художественной, историко-культурной, музейной и коллекционной ценностью.

30

Эксперт по культурным ценностям Министерства культуры РФ
(удостоверение № 0226 от 24.02.2010)
Кандидат искусствоведения,
Ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея,
Член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения
Национального комитета ИКОМОС
Член Комиссии по культуре древней и средневековой Руси при Научном совете
РАН по истории мировой культуры

И. А. Шалина

+7 911 281 2950
shalina_irina@mail.ru

посмотреть документ



ОЛЕГ КУШНИРСКИЙ

Олег Кушнирский — выдающийся коллекционер и знаток русских икон XVI–XIX веков.

Его увлечение русским религиозным искусством началось в 1980-х годах, когда он много путешествовал по бывшему СССР в качестве фотографа Российской национальной библиотеки.

Олег Семенович начал собирать книги по истории иконописи и посещал музеи, чтобы углубить свои знания об этом виде искусства. Именно в этот период у него появилась мечта создать собственную коллекцию русских икон — мечта, которая осуществилась после его переезда в Америку в начале 1990-х годов.

[W | посмотреть полную биографию](#) 



КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ ОЛЕГА КУШНИРСКОГО

АВТОРЫ:

Анна Иванникова

*Специалист по русской иконописи XVIII–XX веков, эксперт
Министерства культуры РФ, хранитель коллекции поздней
русской иконописи Государственного Эрмитажа*

Венди Салмонд

*Ph.D., профессор Чепменского университета (Калифорния),
главный редактор Journal of Icon Studies*

Алек Д. Эпштейн

*Ph.D., израильский историк, социолог и культуролог,
руководитель Историко-культурологической ассоциации
Discovery Routes*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТАЛОГА В МУЗЕЕ РУССКОЙ ИКОНЫ ИМ. МИХАИЛА АБРАМОВА 26 АПРЕЛЯ 2023 ГОДА



Николай Задорожный

*Директор Музея русской
иконы им. Михаила Абрамова*



Сергей Ходорковский

*Коллекционер, антиквар,
эксперт по русской иконе*



Дмитрий Саноян

*Кандидат
исторических
наук*



Сергей Брюн

*Заведующий
экскурсионно-методическим
отделом Музеев Московского
Кремля, куратор*



Алексей Лидов

*Историк искусства, член
президиума Российской
академии художеств*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТАЛОГА
В МУЗЕЕ РУССКОЙ ИКОНЫ
ИМ. МИХАИЛА АБРАМОВА
26 АПРЕЛЯ 2023 ГОДА

видео с открытия 



ЭКСПЕРТЫ О КОЛЛЕКЦИИ⁽¹⁾

Алексей Лидов

*Историк искусства, член президиума
Российской академии художеств*

Мы присутствуем при любопытном явлении в наше весьма любопытное время. Политические и социальные события, которые мы сейчас наблюдаем в мире, станут водоразделом и в нашей жизни, и в жизни миллионов. Параллельно с этим происходит много удивительных вещей, о которых раньше даже и не задумывались. Частные коллекции икон — в определенной степени знамение времени. Их создатели способствуют сохранению русской культуры, и своим вниманием к ним мы отдаем дань уважения этим людям и их работе. Коллекция Олега Кушнирского, я уверен, сыграет свою важнейшую культурную роль.

Павел Павлинов

*Заведующий кафедрой теории и истории
искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова*

Появление таких каталогов очень важно и радостно. Я попросил Олега Кушнирского передать экземпляры книги в библиотеку МГАХИ. Она сразу вызвала большой интерес у преподавателей, в том числе Евгения Николаевича Максимова, известного художника, возглавляющего мастерскую монументальной живописи. Я презентовал этот каталог коллекции икон на своих лекциях своим студентам-искусствоведам. Они уже взяли некоторые темы для семинарских работ, основываясь на иконах, которые представлены в этом каталоге. Также хочу отметить прекрасное качество издания, которое позволяет изучить собрание в деталях.

Сергей Ходорковский

*Коллекционер, антиквар, эксперт
по русской иконе*

История — это не собрание фактов (или артефактов в случае истории искусства). Это прежде всего контекст, дающий представление о взаимосвязи событий, материальной и бытовой культуры.

В 1980–1990-е, когда в Европу и США стали массово вывозить русские иконы, многие покупали их без особой системы, как восточную экзотику для украшения интерьера. Были и другие, которые рассматривали иконы исключительно как финансовые инвестиции. Ценность коллекции Олега Кушнирского именно в ее концептуальной продуманности и завершенности, в диалоге тех шедевров, которые ее составляют. Что большая редкость среди частных собраний — и едва ли не исключение среди частных иконописных коллекций. Я рад, что у широкой публики теперь есть возможность познакомиться с уникальным собранием посредством этого каталога и, надеюсь, выставок в будущем.

ЭКСПЕРТЫ О КОЛЛЕКЦИИ⁽²⁾

Людмила Белгородская

*Профессор кафедры истории России,
мировых и региональных цивилизаций
Сибирского федерального университета*

В то время как историки искусства традиционно сосредоточены на древнерусских, домонгольских иконах, коллекция Олега Кушнирского предлагает другой взгляд, фокусируясь на иконах более позднего периода, XVII–XIX веков. Мне это представляется весьма интересным и ценным. Лично мне наиболее любопытны изображения святых — не библейских персонажей, а реальных людей, которые были позже канонизированы. О некоторых из них я не знала. Перелистывая книгу, я продолжаю находить обилие смыслов в этих иконах. Я думаю, это прекрасно; благодаря этому старинное искусство остается актуальным и сегодня.

Для меня коллекция икон, собранная Олегом Кушнирским в Америке, — еще один пример сложных культурных и исторических связей между нашими двумя странами. В этом контексте выпуск каталога становится еще одним мостом, который, что особенно важно, возвел один человек, частный коллекционер.

Анастасия Лихенко

*Научный сотрудник Отдела древнерусского
искусства Государственной Третьяковской
галереи*

Радостно, когда коллекционеры решаются опубликовать свою коллекцию, а не держать ее за закрытыми дверями. Это значимо для развития науки, потому что каталог вводит в научный оборот целый ряд памятников, которые до этого момента не были известны не только широкому кругу любителей древнерусского искусства, но и специалистам. Было очень приятно видеть на презентации каталога коллекции Олега Кушнирского большое количество коллег, слышать прекрасные слова, которыми они приветствовали это издание.

ЭКСПЕРТЫ О КОЛЛЕКЦИИ⁽³⁾

Анна Сокольская

*Культуролог, автор и ведущая программ
о культуре на «Радио Москвы»*

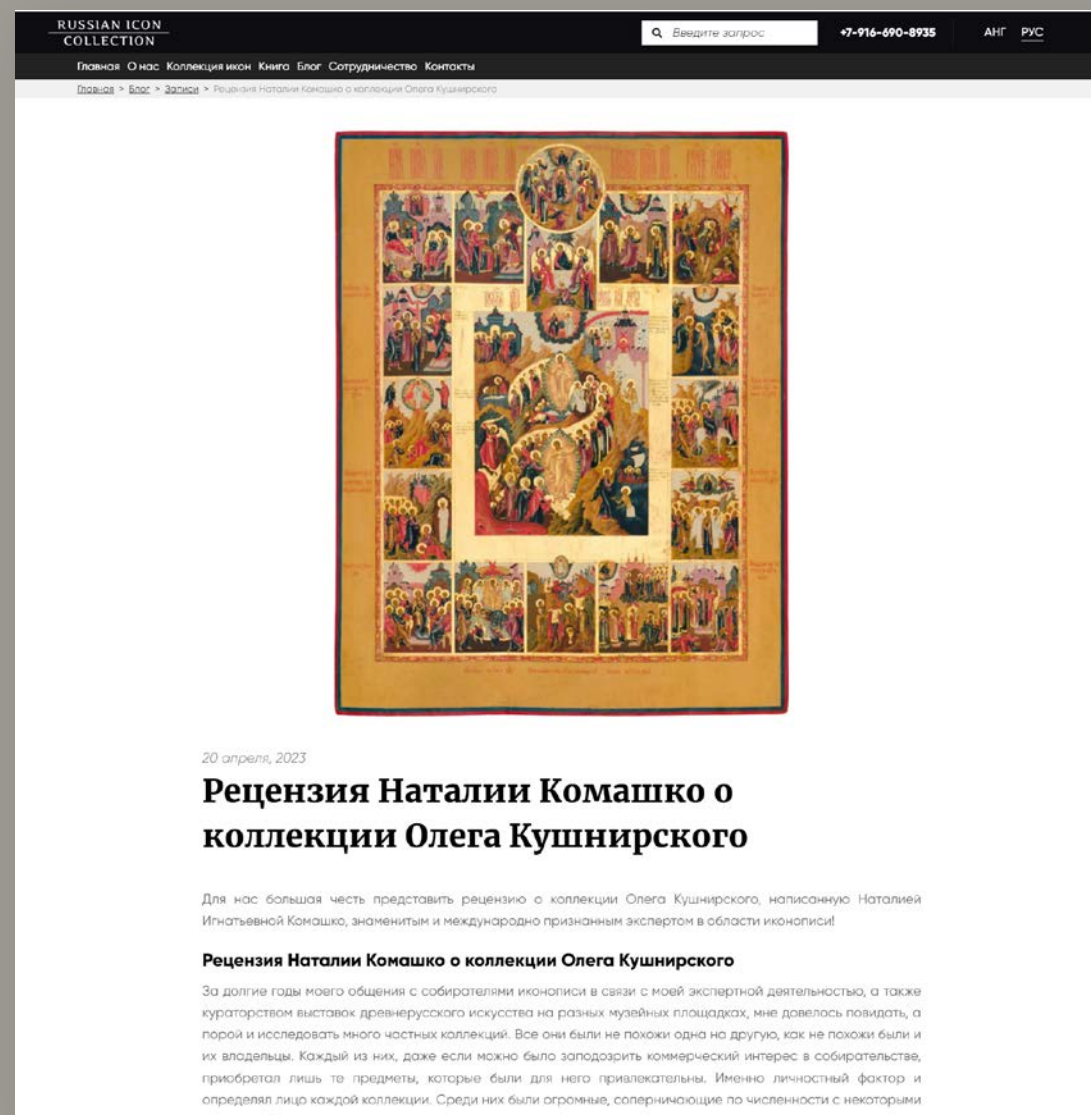
Мне как человеку, который профессионально связан с синодальным периодом русской церкви и Новым временем, интересны временные рамки, выбранные Олегом Кушнирским для его коллекции. Мы хорошо знаем древнерусскую иконопись, при этом часто отказываем в художественных достоинствах произведениям второй половины XVIII, XIX и начала XX века, забывая, что икона — это не только художественное произведение, но и сакральный объект. В определенной степени она является выражением эстетических и культурных представлений всего народа — естественно, в рамках принятого церковного канона. В коллекции Кушнирского значительное место занимают иконы с сюжетом Сошествия во ад. Обращает внимание, насколько интерес иконописцев к этой теме коррелирует с переводом Библии на русский язык во второй половине XIX века.

Андрей Болдырев

*Коллекционер, автор и ведущий YouTube-канала
«Русская икона. Показывает Андрей Болдырев»*

Коллекция — это не просто набор артефактов: все входящие в нее произведения связаны между собой определенной идеей. Очень важно, что собрание русских икон Олега Кушнирского — это именно единство, где каждый из элементов имеет значение. Тем самым коллекция как целое оказывается ценнее, чем просто сумма составляющих ее произведений.

РЕЦЕНЗИИ



20 апреля, 2023

Рецензия Наталии Комашко о коллекции Олега Кушнирского

Для нас большая честь представить рецензию о коллекции Олега Кушнирского, написанную Наталией Игнатьевной Комашко, значительным и международно признанным экспертом в области иконологии.

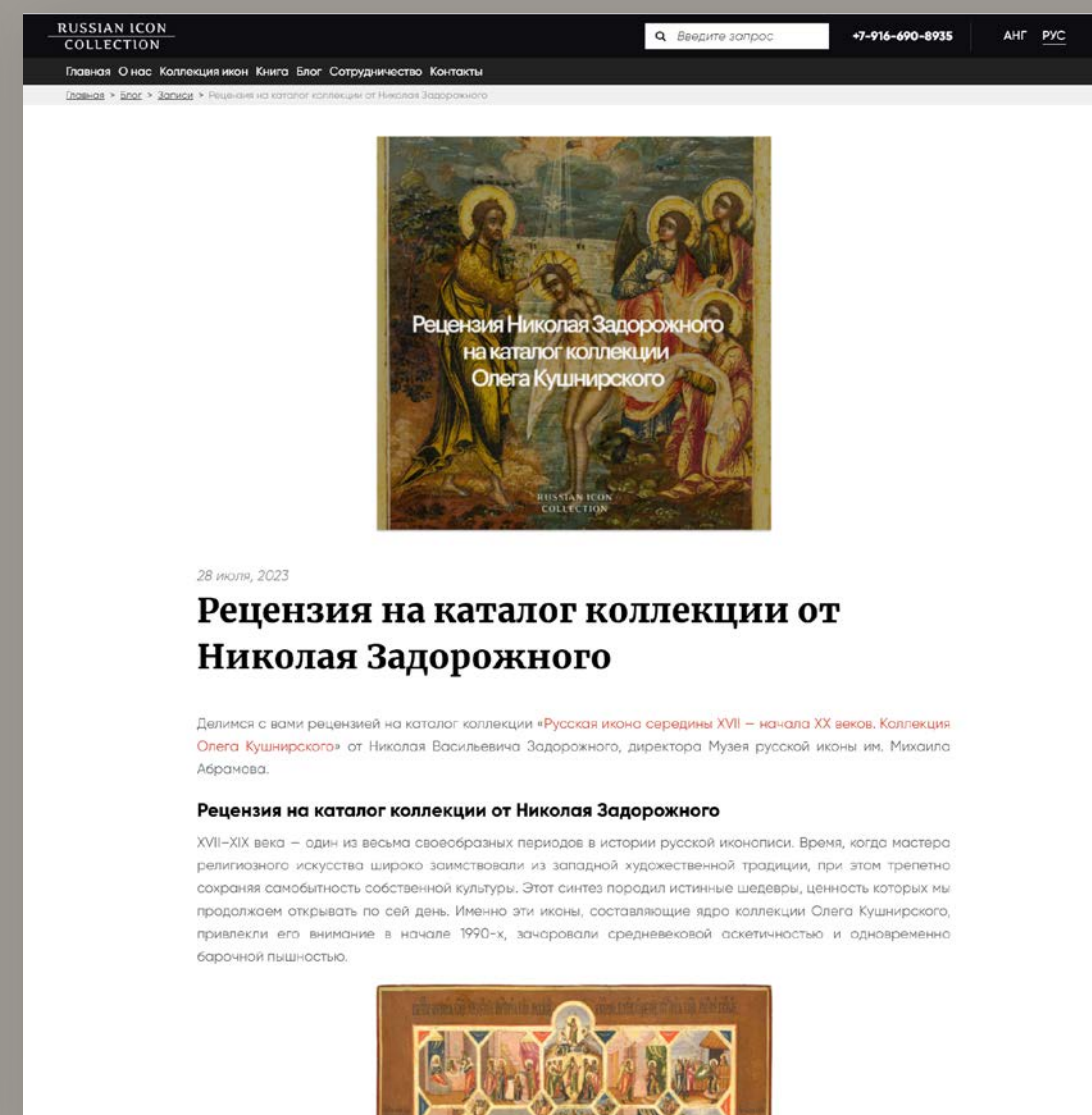
Рецензия Наталии Комашко о коллекции Олега Кушнирского

За долгие годы моего общения с собирателями иконологии в связи с моей экспертной деятельностью, а также кураторством выставок древнерусского искусства на разных музейных площадках, мне довелось познакомиться и исследовать много частных коллекций. Все они были не похожи одна на другую, как не похожи были и их владельцы. Каждый из них, даже если можно было заподозрить коммерческий интерес в собирательстве, приобретал лишь те предметы, которые были для него привлекательны. Именно личностный фактор и определял лидер каждой коллекции. Среди них были огромные, соперничающие по численности с некоторыми музеями. По иронии судьбы, собирательство было с заговором на стороне: зная, каковы истинные цели...

Наталия Комашко

ведущий научный сотрудник Музея им. Андрея Рублева, эксперт Министерства культуры РФ, член экспертного совета музея

[открыть публикацию](#)



28 июля, 2023

Рецензия на каталог коллекции от Николая Задорожного

Делимся с вами рецензией на каталог коллекции «Русская икона середины XVII – начала XX веков. Коллекция Олега Кушнирского» от Николая Васильевича Задорожного, директора Музея русской иконы им. Михаила Абрамова.

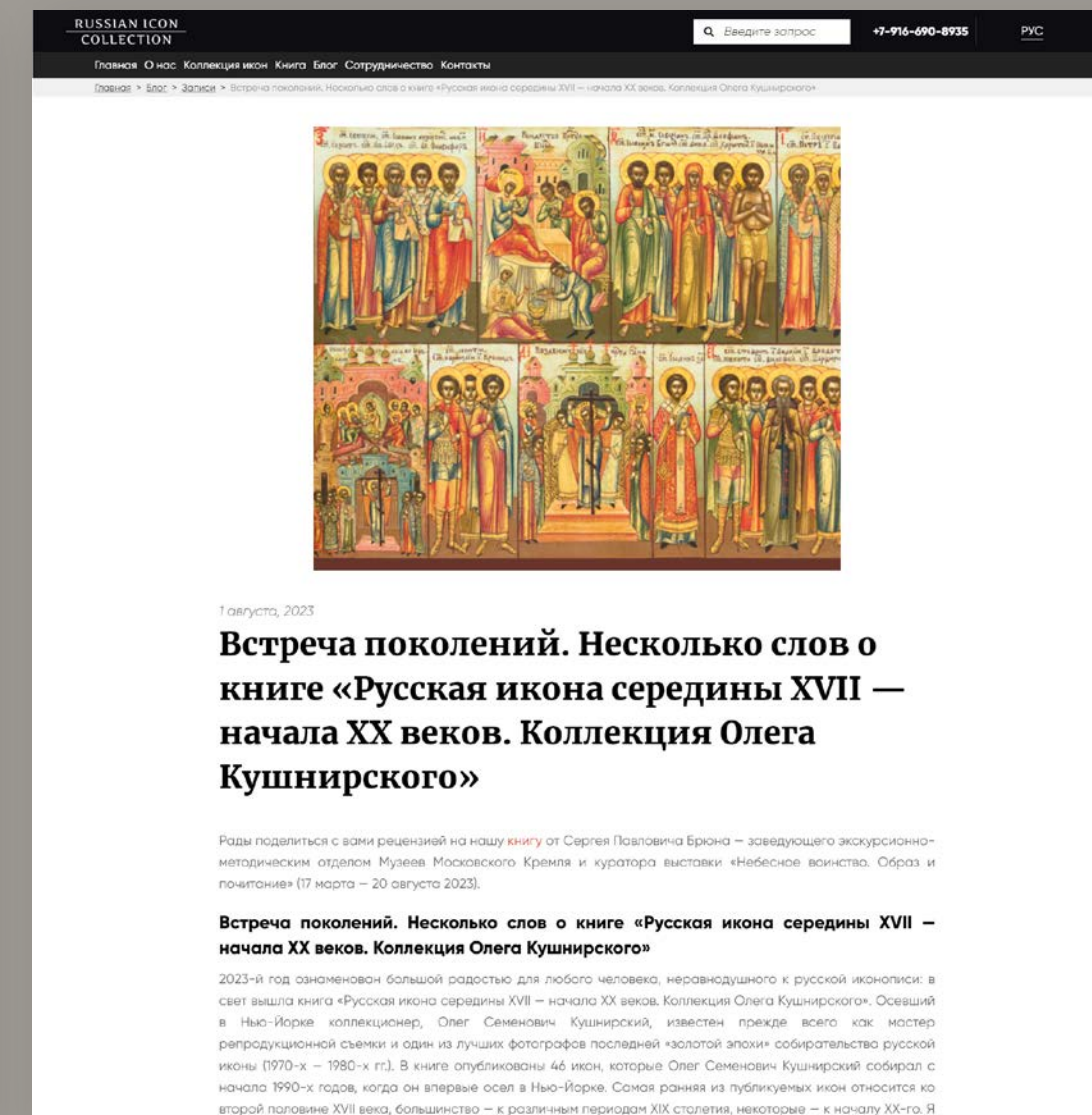
Рецензия на каталог коллекции от Николая Задорожного

XVII–XX века – один из весьма своеобразных периодов в истории русской иконологии. Время, когда мастера религиозного искусства широко заимствовали из западной художественной традиции, при этом трепетно сохраняя самобытность собственной культуры. Этот синтез породил истинные шедевры, ценность которых мы продолжаем открывать по сей день. Именно эти иконы, составляющие ядро коллекции Олега Кушнирского, привлекли его внимание в начале 1990-х, загоравшись средневековой аскетичностью и одновременно барочной пышностью.

Николай Задорожный

директор Музея русской иконы имени Михаила Абрамова, г. Москва

[открыть публикацию](#)



7 августа, 2023

Встреча поколений. Несколько слов о книге «Русская икона середины XVII – начала XX веков. Коллекция Олега Кушнирского»

Рады поделиться с вами рецензией на нашу книгу от Сергея Павловича Брюна – заведующего экскурсионно-методическим отделом Музея Московского Кремля и куратора выставки «Небесное воинство. Образ и почитание» (7 марта – 20 августа 2023).

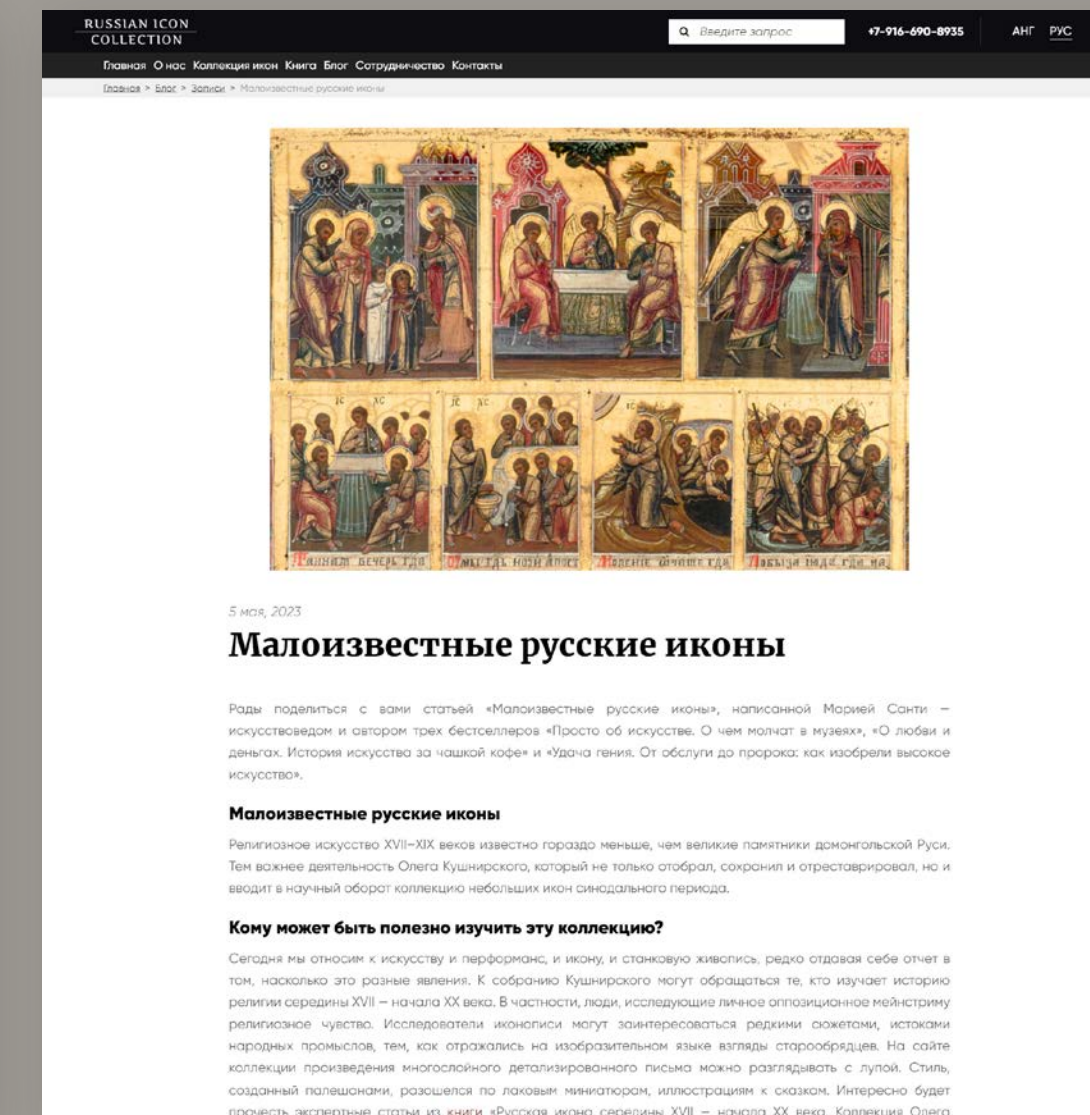
Встреча поколений. Несколько слов о книге «Русская икона середины XVII – начала XX веков. Коллекция Олега Кушнирского»

2023-й год ознаменован большой радостью для любого человека, неравнодушного к русской иконологии: в свет вышла книга «Русская икона середины XVII – начала XX веков. Коллекция Олега Кушнирского». Осевший в Нью-Йорке коллекционер, Олег Семёнович Кушнирский, известный прежде всего как мастер репродукционной печати и один из лучших фотографов последней холодной эпохи собирательства русской иконы (1970-е – 1980-е гг.). В книге опубликованы 44 иконы, которые Олег Семёнович Кушнирский собирал с начала 1990-х годов, когда он впервые ослал в Нью-Йорке. Список ранней из публикуемых икон относится ко второй половине XVII века, большинство – к различным периодам XIX столетия, некоторые – к началу XX-го. Я...

Сергей Брюн

заведующий экскурсионно-методическим отделом Музеев Московского Кремля, куратор

[открыть публикацию](#)



5 июля, 2023

Малоизвестные русские иконы

Рады поделиться с вами статьёй «Малоизвестные русские иконы», написанной Марией Санти – искусствоведом и автором трех бестселлеров «Поражающее искусство. О чём молчат в музеях», «О любви и дьяволах. История искусства за нашей кожей» и «Давно геликс. От облуки до пророка: как изобрели высокое искусство».

Малоизвестные русские иконы

Религиозное искусство XVII–XX веков известно гораздо меньше, чем великие памятники дореволюционной Руси. Тем важнее деятельность Олега Кушнирского, который не только собирал, сохранял и реставрировал, но и вводит в научный оборот коллекцию небольших икон синодального периода.

Кому может быть полезно изучить эту коллекцию?

Сегодня мы относим к искусству и перформансу, и икону, и станковую живопись, редко отдавая себе отчет в том, насколько это разные явления. К собранию Кушнирского могут обратиться те, кто изучает историю религии середины XVII – начала XX века. В частности, люди, исследующие лингво-опозиционно-мифологическую религиозную культуру. Исследователи иконологии могут заинтересоваться рисунками сюжетов, историей творческих процессов, тем, как отразились на иконографии язык иконографии старообрядцев. Из статьи коллекция произведения многоаспектного детализированного письма можно разглядеть с лучшей. Стиль, созданный палехскими, различается по лаковым мантиям, иллюстрациям к сказкам. Интересно будет прочесть экспертные статьи из книги «Русская икона середины XVII – начала XX веков. Коллекция Олега Кушнирского».

Мария Санти

искусствовед, популяризатор искусства и писатель

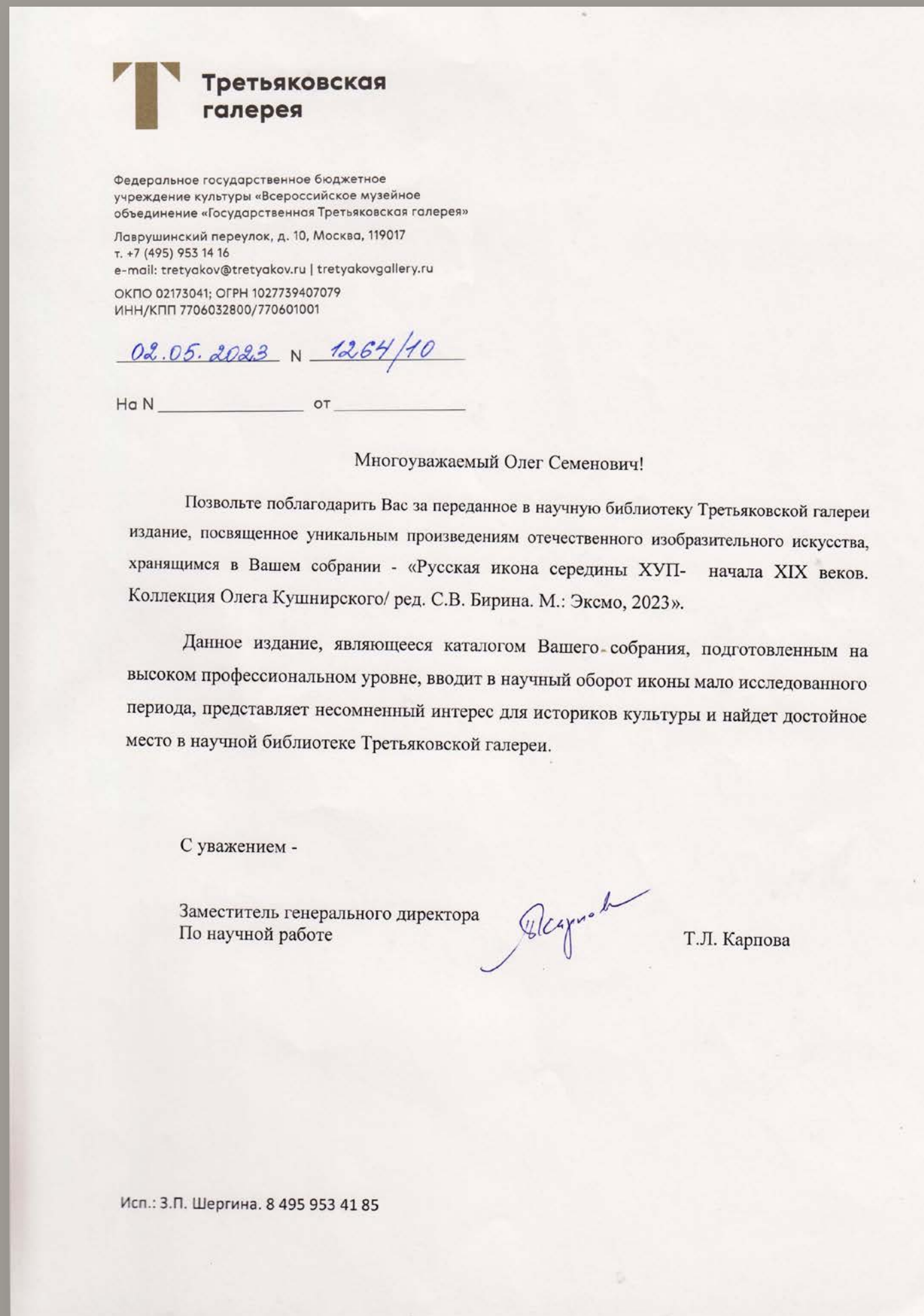
[открыть публикацию](#)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

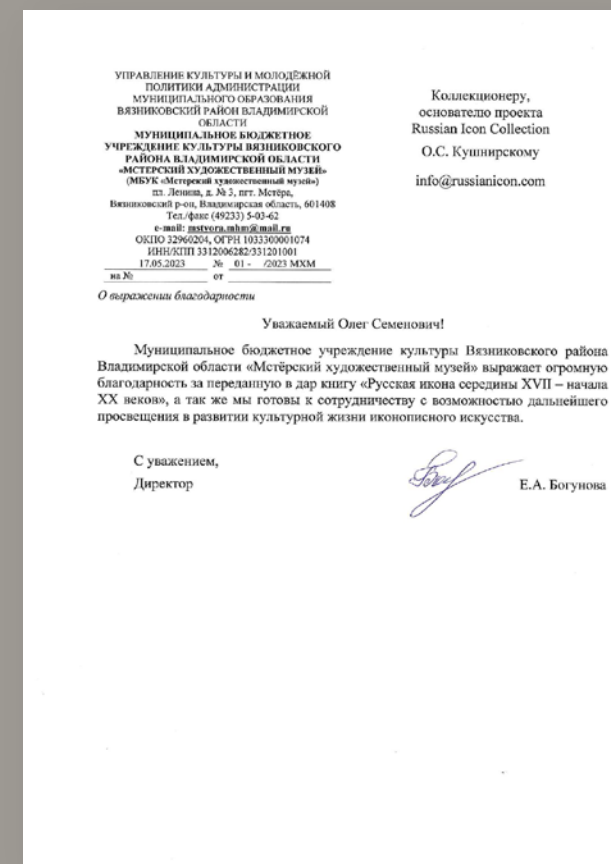
**Каталог коллекции был передан
в более чем 50 библиотек и музеев
по всей России, включая:**

- Научную библиотеку Государственной Третьяковской галереи
- Библиотеку Музеев Московского Кремля
- Библиотеку Московской духовной академии
- Научную библиотеку Государственного Эрмитажа
- Научную библиотеку Государственного Русского музея
- Научную библиотеку Российской Академии Художеств

БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА



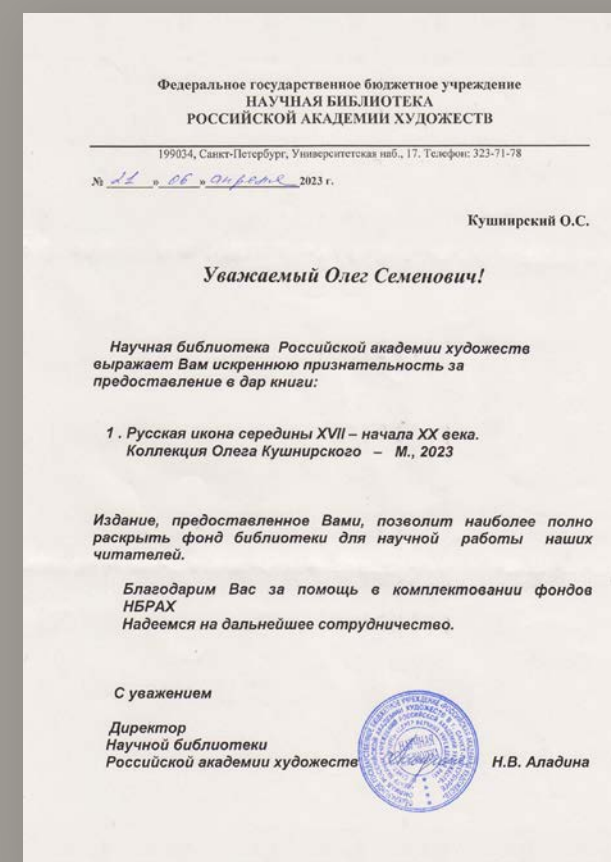
[смотреть на сайте](#)



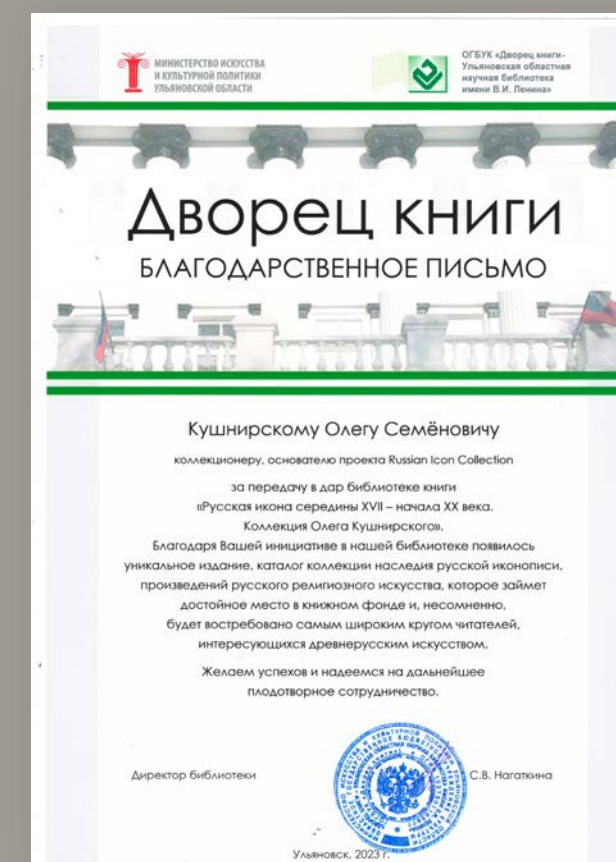
[смотреть на сайте](#)



[смотреть на сайте](#)



[смотреть на сайте](#)



[смотреть на сайте](#)



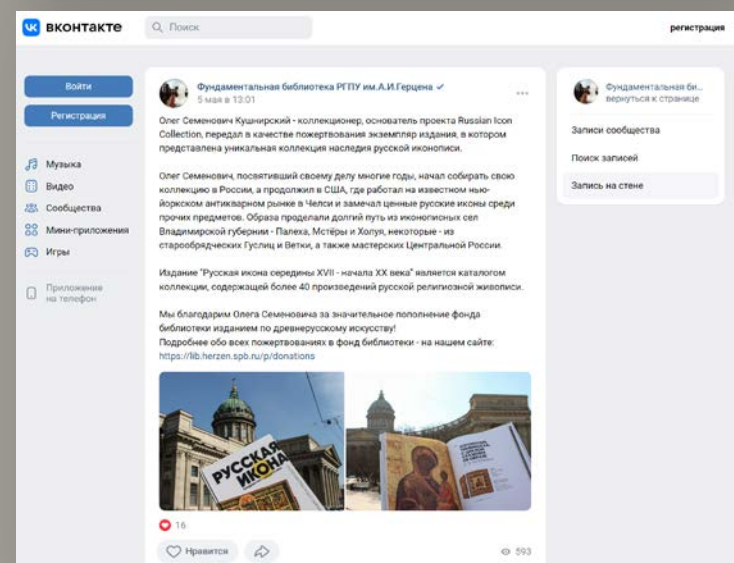
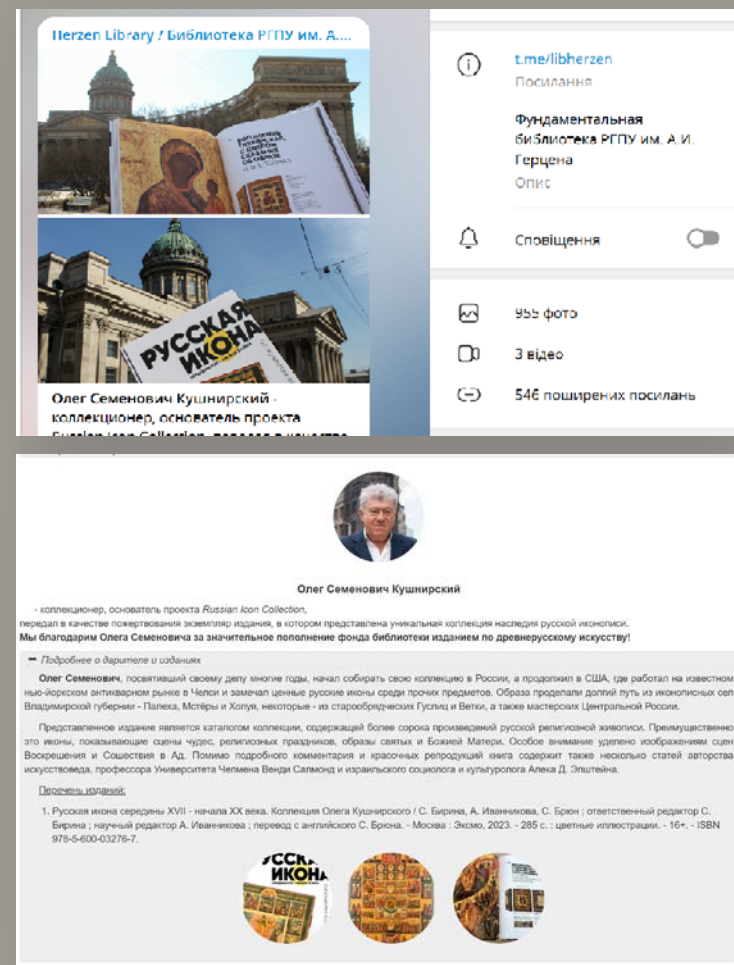
Новгородский музей-заповедник

открыть публикацию



Тверская картинная галерея

открыть публикацию



Фундаментальная библиотека имени императрицы Марии Федоровны, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

открыть публикацию



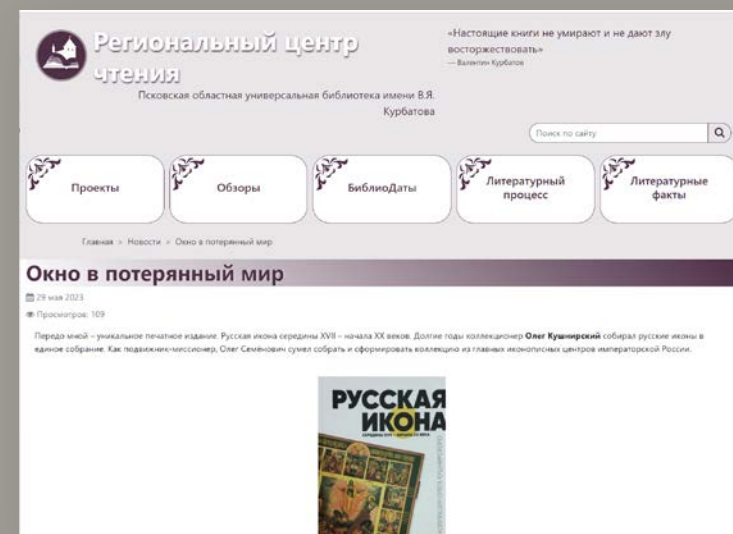
Дальневосточный федеральный университет Научная библиотека

открыть публикацию



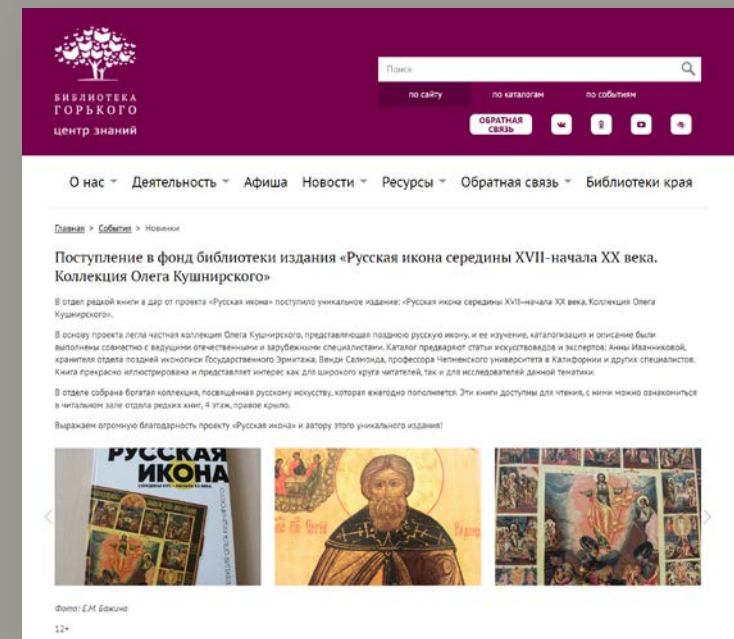
Архангельская областная научная библиотека получила наш каталог

открыть публикацию



Псковская областная универсальная научная библиотека им. В. Я. Курбатова

открыть публикацию



Пермская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького

открыть публикацию

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ В СИБИРСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Людмила Белгородская

*Профессор кафедры истории
России, мировых и региональных
цивилизаций Сибирского
федерального университета
презентует книгу студентам*



СМИ О КОЛЛЕКЦИИ



Каталог «Русская икона середины XVII — начала XX века. Коллекция Олега Кушнирского» емко отражает вкусы эпохи, определенный этап собирательства иконописи, а также личность самого владельца

СОФЬЯ БАГДАСАРОВА
06.07.2023

Все неудачливые коллекционеры похожи друг на друга, каждый удачливый коллекционер уникален по-своему. О любом из подобных везучиков можно было бы написать увлекательный роман: о ком-то — диккенсовскую драму или гоголевскую сатиру, о ком-то — приключенческую книгу в стиле Брета Гарта или Юлиана Семенова, а может, советский детектив а-ля братья Вайнеры. Увы, эти романы остаются неписанными, и ошеломительные биографии страстных коллекционеров (а также их харизматичные образы) запечатлены для нас обычно только на страницах каталогов. Впрочем, при должной эрудиции и воображении и они могут читаться как увлекательные одиссеи.



Русская икона середины XVII — начала XX века. Коллекция Олега Кушнирского. М., 2023. 228 с. ISBN: 978-5-600-03276-7. Редактор издания Софья Бирнина, переводчик Сергей Бродяк. Фото: Russian Icon Collection

Одна из подобных книг недавно вышла из печати в Москве. Это крупноформатный каталог собрания иконописи американского галериста, основателя арт-логистической компании **Fine Art Shippers** Олега Кушнирского (р. 1960) «Русская икона середины XVII — начала XX века». Помимо непосредственного описания коллекции, издание включает несколько любопытных статей, рассказывающих о том, как после Октябрьской революции складывался рынок русской иконописи в США, какой категории предметы туда в основном попадали и какой характер имели раньше и имеют сейчас американские коллекции икон. В числе авторов статей — калифорнийский искусствовед Венди Салмонд

The Art Newspaper Russia
«Американский срез русской иконописи»

[открыть публикацию](#)



Американский срез русской иконописи



Богоочасы. Начальная радость — с избранными Богородицкими поладницами и восторжествовими прообразами. Третья четверть XIX века. Москва (?). Фрагмент. Коллекция Олега Кушнирского. Фото: Russian Icon Collection



Bogoslov.ru «Русская икона середины XVII — начала XX века. Коллекция Олега Кушнирского.»

[открыть публикацию](#)



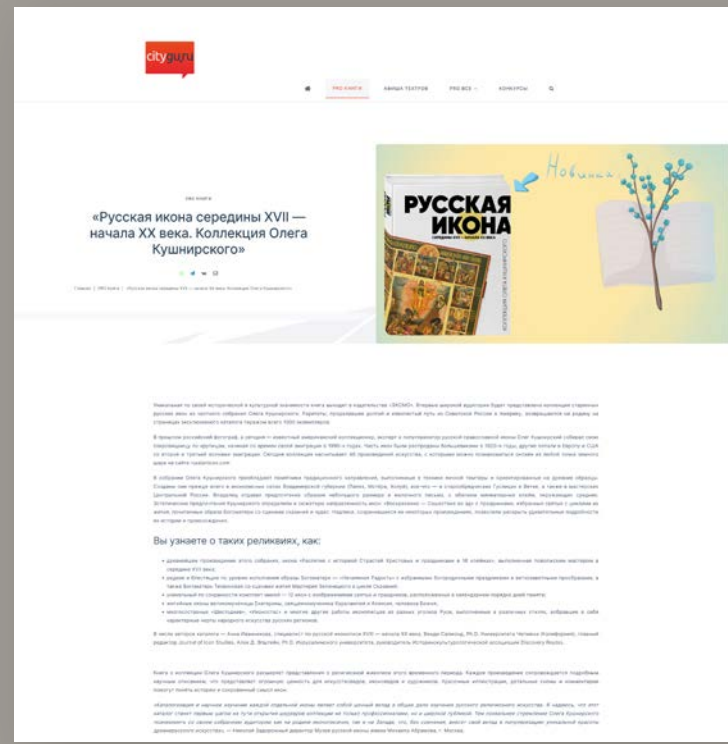
Knigoobzor.ru «Эксмо»: «Русская икона середины XVII — начала XX века. Коллекция Олега Кушнирского»

[открыть публикацию](#)



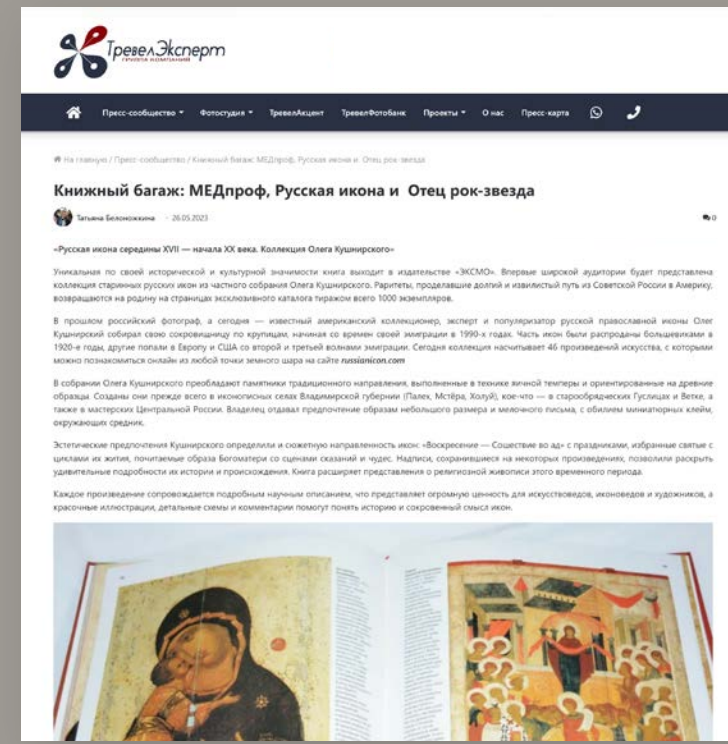
Суть Событий

открыть публикацию



citygu.ru

открыть публикацию



Тревел Эксперт

открыть публикацию



EVA.RU

открыть публикацию



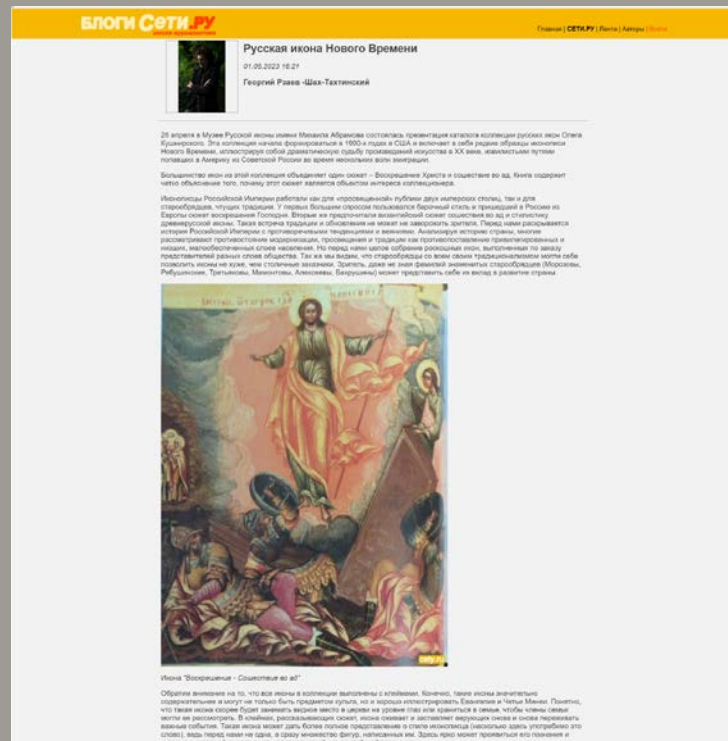
PRO SCIENCE

открыть публикацию



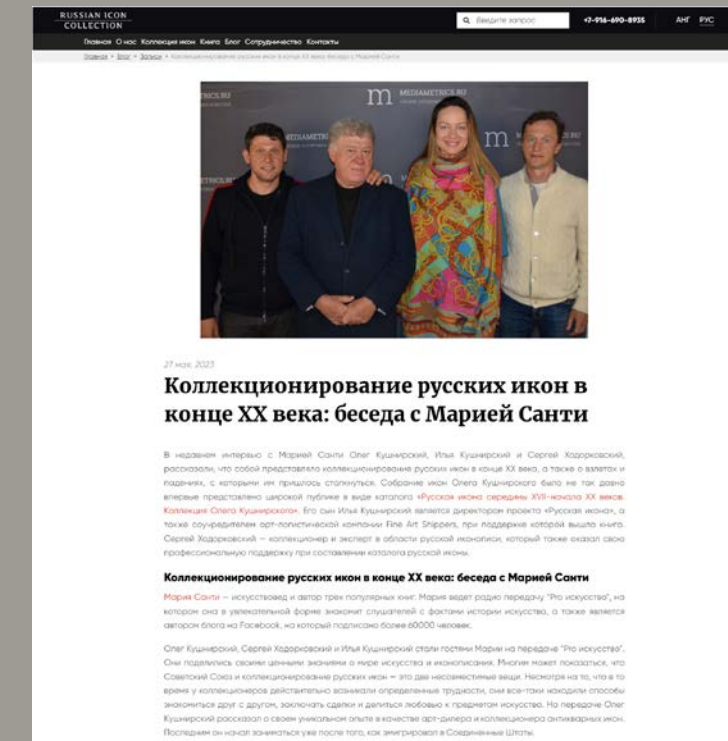
GLOSSY.RU

открыть публикацию



БЛОГИ СЕТИ.РУ

открыть публикацию



Pro искусство с М. Санти

открыть публикацию

РУССКАЯ ИКОНА В АМЕРИКЕ

Серия передач
на Youtube-канале
коллекционера
и блогера **Андрея
Болдырева**
«Русская икона.
Показывает Андрей
Болдырев»

[открыть видеопередачу](#) 



Русская икона. Показывает Андрей
Болдырев 270. Русская икона в Америк...

6K views • 1 month ago

YouTube ES Введите запрос

РУССКАЯ ИКОНА
Беседы с коллекционерами и иконописцами
Описание старинных икон
ПОКАЗЫВАЕТ

ИКОНА
Реставрация и коллекционирование
История иконописи
АНДРЕЙ БОЛДЫРЕВ
ПОДПИШИСЬ
Андрей Болдырев в FB

Русская икона. Показывает Андрей Болдырев
@user-hk9dy4cp1b 8,42 тыс. подписчиков 638 видео
Канал «Русская икона» создан для тех, кто любит иконы и хочет узна... >

Подписаться

главная видео плейлисты сообщество каналы о канале >

Новые Популярные По загрузке (с первых)

- Эфиопская коллекция 8 Музей русской иконы 13:34
Показывает Андрей Болдырев · 275 Эфиопская...
8 дней назад
- Русская икона. Показывает Андрей Болдырев · 275 Эфиопская...
195 просмотров · 2 недели назад
- Горячий интерес к холодному оружию 75. Дагестан. Кумух с...
1,6 тыс. просмотров · 2 недели назад
- Музея Абрамова 21:40
Показывает Андрей Мстера в Музее...
- Россия в мундире 233. Гимнастерка нижних чинов - восстановление из...
845 просмотров · 3 недели назад
- Русская икона. Показывает Андрей Болдырев. 273. Презентация...
636 просмотров · 1 месяц назад

КОНТАКТЫ



Илья Кушнирский

Директор Russian Icon Collection

☎ + 1-917-499-3005



Патриция Семенюк

Менеджер проекта

✉ info@russianicon.com



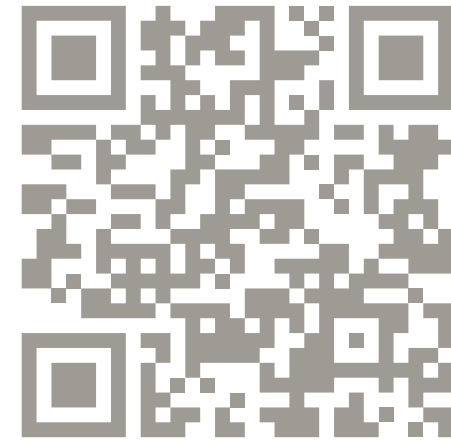
София Гуццо

PR-директор Russian Icon Collection

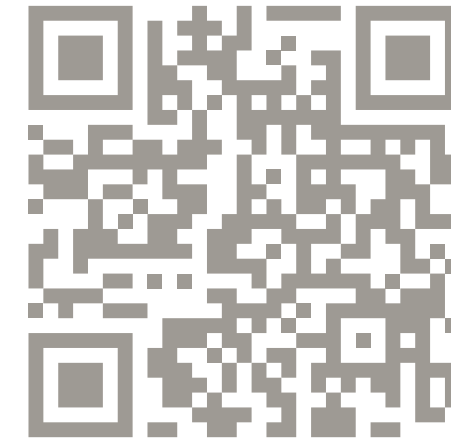
✉ pr@russianicon.com



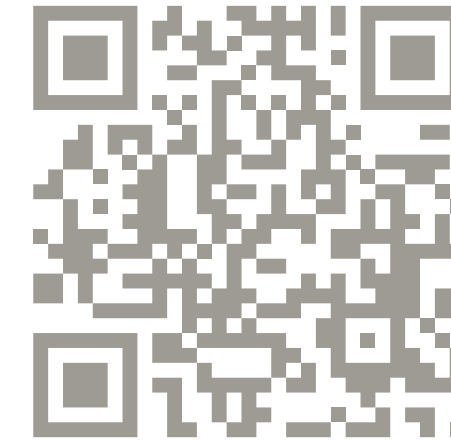
www.russianicon.com



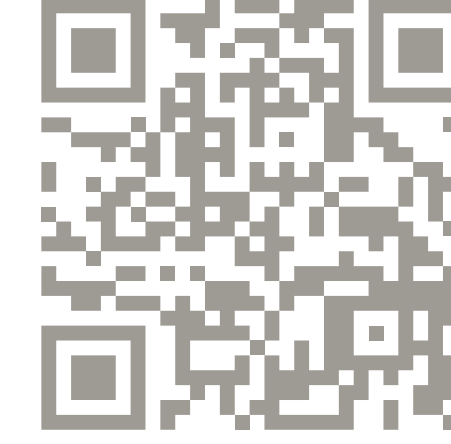
@russianiconcollection



Russian Icon Collection



Russian Icon



@RussianIconCollection